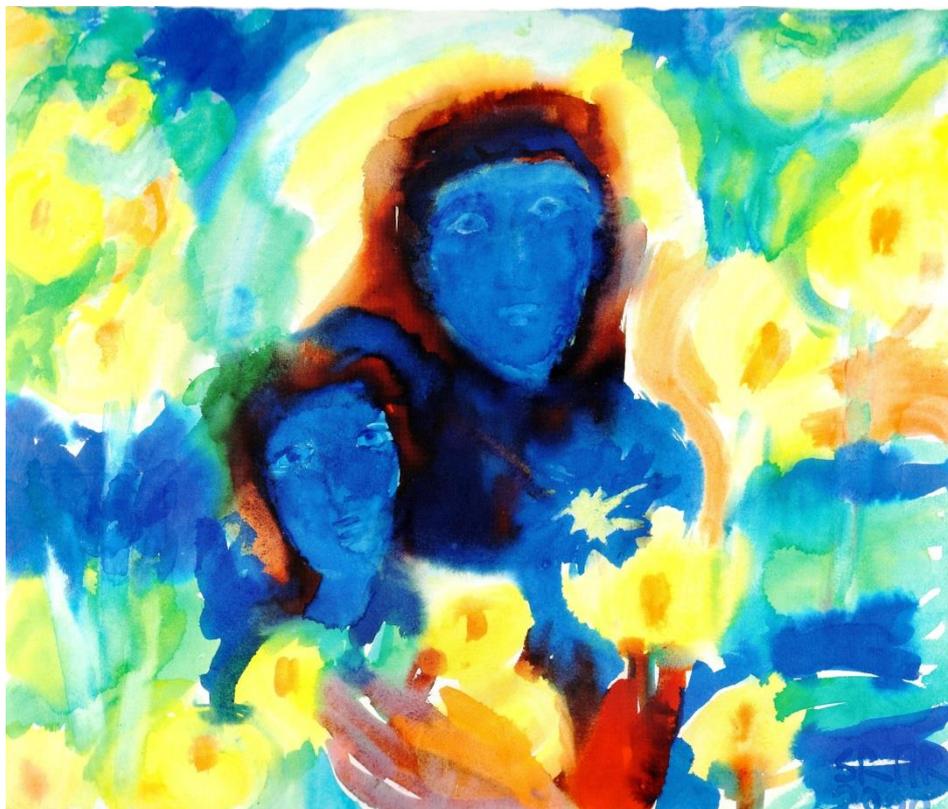


Guillaume de Machaut (1300 – 1377)

**LA MESSE
DE
NOTRE DAME**

Thomas Mattenberger (*1964)



Sonntag, 6. März 2016 17:00 Aula Kantonsschule Wettingen

Freitag, 11. März 2016 19:30 Reformierte Kirche Gränichen

Samstag, 12. März 2016 19:30 Lazariterkirche Gfenn

Ensemble de tempore
Leitung: Tobias Wunderli
Eintritt frei – Kollekte

Machaut / Mattenberger : LA MESSE DE NOTRE DAME

Im Mittelpunkt der heutigen Aufführung steht die Messe de Notre Dame von Guillaume de Machaut, welche von besonderer musikhistorischer Bedeutung ist, da sie die erste vierstimmige Vertonung des Messordinariums darstellt. Machaut selbst bediente sich als Grundlage seiner Komposition uralter einstimmiger Gesänge. Fragmente dieser Melodien greift auch der Schweizer Komponist Thomas Mattenberger auf, überträgt sie in unsere heutige Tonsprache, zugleich unterwirft er sie archaischen Mehrstimmigkeitstechniken. Die dadurch entstehenden Klanggebilde heben die Distanz scheinbar weit voneinander entfernter Zeitepochen gegenseitig auf.

Thomas Mattenberger

Thomas Mattenberger wurde 1964 geboren und erhielt seine Ausbildung u.a. an der Musikhochschule Bern bei Dimitri Terzakis. Seine Werke wurden in zahlreichen Ländern Europas, Nord- und Südamerikas aufgeführt. Nebst seiner Tätigkeit als Organist und freischaffender Komponist widmet er sich in besonderem Masse der Musikforschung und dem Unterrichten.

Tobias Wunderli

1978 geboren, studierte Tobias Wunderli Musikwissenschaft, Gesang, Klavier und Dirigieren in Zürich und Luzern. 2008 Gründung des Ensemble de tempore, welches in flexibler Besetzung arbeitet und sich zum Ziel gemacht hat, besondere, nicht alltägliche Projekte abseits des Mainstream zu realisieren. Auftritte in verschiedenen Schweizer Städten mit einem Repertoire vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Titelbild: Sr. Maria Raphaela Bürgi